

2026  
제45회  
대한민국건축대전  
국제 일반공모전  
상세공고

2026. 04. 20

## 1. 취 지

한국건축가협회는 ‘대한민국미술전람회’ 건축 부문이 폐지됨에 따라 기존의 전통과 의의를 계승하여 ‘대한민국건축대전’을 창설하였으며, 모든 건축인이 참여하는 뜻깊은 국가적 행사가 되는 것을 지향해 왔다. 이에 지난 30여 년 동안 국내 최고 역사의 건축 공모전으로서 입지를 다져온 ‘대한민국건축대전’은 빠르게 변화하는 시대의 흐름에 대응하기 위해 2013년도부터 국제 공모전으로 개최하고 있다. 이제 국내를 넘어 전 세계에 건축 문화의 미래를 이끌어갈 청년 건축가를 발굴하기 위해 자리를 마련하고자 한다.

## 2. 주 제

- 수축 사회: 새로운 평형의 건축  
Shrinking Society: Architecture of New Equilibrium  
[별첨 1. 주제 설명]

## 3. 공모 운영 및 관리

- 3.1. 주최/주관: (사)한국건축가협회
- 3.2. 후원: 국가건축정책위원회, 대한건축사협회, 대한건축학회
- 3.3. 후원사: LX하우시스
- 3.4. 운영위원회: 한국건축가협회, 대한건축사협회, 대한건축학회
- 3.5. 건축대전위원회 위원장: 신현보(한남대학교), 현창용(중앙대학교)

## 4. 응모 자격

- 4.1. 건축과 도시에 관심이 있는 사람(국적 무관)
- 4.2. 1인 1작품, 개인 지원만 가능

### 5. 상세일정

구분	일정	비고 (유의사항)	
주제 공개	2026년 3월 17일(화)		
상세 공고	2026년 4월 20일(월)		
참가 등록	2026년 4월 20일(월)~ 2026년 6월 26일(금) 17:00까지		
질의 및 답변	질의: 2026년 4월 20일(월)~ 2026년 5월 15일(금) 17:00까지  답변: 2026년 5월 22일(금) 17:00	이메일 접수, 별도 양식 없음. 개별 회신 없이 홈페이지 일괄 공지.	
1차	1) 홈페이지 접수	홈페이지 접수 후 디지털 파일 및 인쇄물을 제출하여야 하며, 각 제출물의 내용은 동일하여야 함.  디지털 파일(이메일) 제출 시 상세공고에 명시된 기준(파일명, 이메일 제목 등)을 엄격히 준수하여야 함.  ·우편: 2026년 6월 26일(금) 소인분까지 인정 ·방문: 2026년 06월 25일(목)~06.26(금) / 10:00~12:00, 13:00~17:00까지 접수 ※기한 엄수	
	2) 디지털 파일 제출		
	3) 인쇄물 자료 제출 (우편 또는 방문 제출)		
	심사		
	2026년 7월 1~2주(예정)		
2차	작품 접수	2026년 9월	1차 심사 대상 통과자에 한함.
	심사	2026년 9월	
3차 심사, 시상 및 전시회	2026년 10월 27일(화)~31일(토)	2026 대한민국건축문화제 KIAF (부산 벅스코)	

※일정은 주최 측 사정에 따라 일부 변경될 수 있으며, 변경 시 한국건축가협회 홈페이지 (<https://www.kia.or.kr/>)를 통해 공지함. 참가자는 수시로 홈페이지 공지를 확인할 것.

※모든 일정은 한국 표준시(UTC+9) 기준으로 함.

## 6. 심사위원회

### 6.1. 심사위원 구성(가나다순)

성명	소속	비고
강예린	서울대학교	
김기준	고려대학교 / 아뜰리에 김기준	
김동희	건축사사무소 케이디디에이치(KDDH)	
맹필수	서울대학교	
민현준	홍익대학교 / (주)건축사사무소 엠피아트	
박종현	호남대학교	
이장환	어반오퍼레이션즈	

### 6.2. 심사기준(공통)

- 6.2.1. 심사위원회는 1명의 심사위원장을 선임하고, 심사방법 및 당선작에 대하여 검토, 논의하고 결정한다. 또한, 심사위원회의 결정은 최종적인 것으로 이에 대해 지원자는 어떠한 이의를 제기할 수 없다.
- 6.2.2. 프로그램을 통한 건축완성 능력
- 6.2.3. 서론(issue)부터 해답(solution)까지의 아이디어를 풀어가는 과정
- 6.2.4. 주제 적합성 및 독창성
- 6.2.5. 심사위원들은 최종 평가 후 심사평을 제출한다.

### 6.3. 심사

- 심사는 총 3단계로 진행되며, 각 단계별 선정자만 다음 단계 심사에 참여할 수 있다.
  - 6.3.1. 1차 심사: 1차 제출물 심사(총 지원자의 10% 내외 선발)
  - 6.3.2. 2차 심사: 2차 제출물 심사를 통해 3차 심사 대상자 선정
  - 6.3.3. 3차 심사: 공개 프레젠테이션을 통해 최종 입상자 선정

## 7. 참가비

- 7.1. 참가비용: 50,000원(KRW)
- 7.2. 주의사항: 홈페이지 접수 시 카드결제 또는 지원자 본인 이름으로 계좌이체
- 7.3. 계좌: 국민은행 488401-01-003674 (사)한국건축가협회  
 ※납부된 참가비는 반환하지 않음.

## 8. 시상

- 8.1. 대상(1작품): 상장, 상패 및 상금 10,000,000원(KRW)
  - 8.2. 우수상(4작품): 상장, 상패 및 상금 각 2,000,000원(KRW)
  - 8.3. 특선: 상장, 상패
  - 8.4. 입선: 상장, 상패
- ※상금에는 제세공과금이 포함되어 있으며, 한국세법에 따름.

## 9. 참가등록

### 9.1. 참가등록

지원자는 참가 등록 기간인 2026년 4월 20일(월)부터 6월 26일(금) 17:00까지 웹사이트를 통해 참가 등록 및 등록비 납부를 완료하고, 홈페이지 접속과 디지털 파일 및 인쇄물 제출을 모두 완료해야 한다.

웹사이트: [https://www.kia.or.kr/competition/compet\\_korea\\_notice.php](https://www.kia.or.kr/competition/compet_korea_notice.php)

(경로: 홈페이지 > 참여마당 > 대한민국건축대전 > 공고 > 접수)

### 9.2. PIN(Personal Identification Number): 익명성 및 공정한 심사를 위하여 지원자는 참가 등록 시 PIN(알파벳 1자와 아라비아 숫자 4자)을 지정해야 한다.

모든 심사 결과는 모두 PIN으로 공지한다.

## 10. 1차 작품 접수 제출서류 (참가등록 완료자에 한하며, 인쇄물 및 디지털파일 모두 제출)

- 작품 설명서 인쇄물(A4 세로형식, 1부): 우편 또는 방문 제출
- 작품 설명서 디지털 파일(A4 세로형식, PDF): 이메일 제출 또는 USB 저장 후 우편 제출

※작품 설명서 인쇄물과 디지털 파일의 내용은 동일해야 한다.

※작품 설명서 인쇄물과 디지털 파일을 모두 제출해야 작품 접수가 완료된 것으로 인정한다.

### 10.1. 작품 설명서 인쇄물 제출 기준(A4 세로형식, 우편 또는 방문 제출)

- 1) 분량: 표지 포함 A4 총 7쪽
- 2) 표지: [별첨2. 표지 양식]을 반드시 사용
- 3) 부수: 1부
- 4) 형식: 세로 형식, 좌측 상단 스테이플로 고정
- 5) 폰트 크기: 최소 9포인트 이상
- 6) 내용 구성: 그림, 사진, 도면, 스케치, 텍스트 등을 활용하여 자유롭게 개념 위주로 구성한다. (개념 위주란 최종 결과물이 아닌, 문제 제기와 해결 방향을 건축적으로 제시하는 것을 의미한다.)

※작품 설명서 인쇄물에 성명, 학교 등 참가자를 식별할 수 있는 정보를 기재할 수 없다.

※양면 인쇄는 금지하며, 단면 인쇄만 가능하다.

### 10.2. 작품 설명서 디지털 파일 제출 기준(A4 세로형식, PDF): 이메일 제출 또는 USB 저장 후 우편 제출

- 1) 제출 형식: PDF 1개 파일(100MB 이내)
- 2) 내용: 10.1.의 인쇄물과 동일한 내용
- 3) 파일명: PIN.pdf (예시: A0000.pdf)
- 4) 제출처: competition@kia.or.kr

※작품 설명서 디지털 파일(PDF) 본문에는 PIN, 성명, 학교 등 참가자를 식별할 수 있는 정보를 기재할 수 없다. 단, USB 제출 시에는 USB 외부에 PIN을 표기해야 한다.

### 10.3. 제출 방법

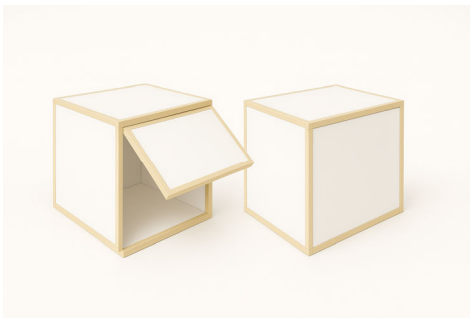
- 1) 접수 방법: 방문 접수 및 우편접수 (우편접수는 마감일 소인 인정)
- 2) 제출처: 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층  
한국건축가협회 일반공모전 담당자 앞
- 3) 방문 접수 기간: 2026년 6월 25일(목)부터 6월 26일(금)까지
- 4) 방문 접수 시간: 매일 10:00~12:00, 13:00~17:00  
※방문 접수는 지정된 시간 내에만 가능하며, 그 외 시간에는 접수하지 않음.

### 11. 2차 작품 접수 제출물(1차 심사 선정자에 한함)

- 건축 모형(모형 및 케이스)
- 패널 인쇄물
- 패널 디지털파일(PDF, 100MB 이내)
- 선택형 제출물: A3 가로형 작품 설명서 1부  
※2차 작품 접수 제출물 관련 세부사항은 추후 한국건축가협회 홈페이지를 통해 제공될 예정이며, 전시장 상황에 따라 일부 내용이 변경될 수 있음.

#### 11.1. 건축 모형 및 모형 케이스

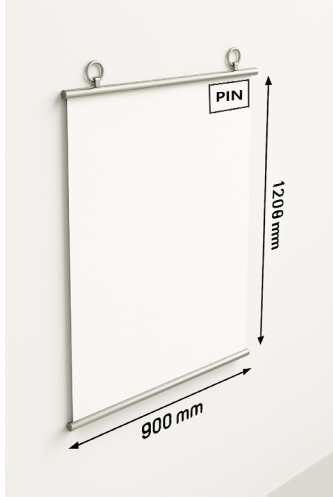
- 1) 건축 모형 규격: 건축 모형은 최대 가로 900 × 세로 900 × 높이 600mm 이 내에서 자유롭게 구성해야 한다.  
※건축 모형은 자립 가능한 단일 모형 1개로 제작 하여야 하며, 함께 제출하는 케이스 위에 안정적으로 자립할 수 있어야 한다.  
※상기 규격은 최대 허용 크기이므로, 참가자는 해당 범위 내에서 자유롭게 작품을 구성하여 제작해야 한다.
- 2) 모형 케이스: 모형 케이스는 폼보드 10T(백색)를 사용한 박스 형태로 견고하게 제작해야 하며, 내경 규격은 가로 900 × 세로 900 × 높이 600mm로 한다.  
※외부 모서리는 마스킹 테이프로 마감해야 하며, 옷핀·핀셋·바늘류는 사용할 수 없다.  
※케이스 옆면 중 1개 면은 개방형으로 제작하여 모형을 꺼낼 수 있어야 하며, 기준에 부합하지 않거나 사용이 불가능하다고 판단될 경우 접수하지 않는다.



- ※본 예시는 2차 모형 제출시의 케이스 제작에 이해를 돕기 위한 참고용이며, 모형을 케이스에 넣었을 때 파손되지 않게 제작해야 함.
- ※손잡이는 제작하지 않음.
- ※상부(TOP) 오픈 금지

### 11.2. 패널 인쇄물 1매

- 1) 규격: 가로 900 × 세로 1,200mm 1매 / 단면, 세로 방향 1매
- 2) 재질: PET지
- 3) 형태: 족자형 패널로 제작하여 제출



※본 이미지는 족자형 패널 인쇄물 제작에 대한 이해를 돕기 위한 참고용 예시임.

※패널 인쇄물 우측 상단에 PIN을 반드시 표기해야 하며, 가로 4cm × 세로 1cm 크기의 흰색 바탕 표안에 검정색 글씨로 기입하여야함.

※전시 관람자에게 작품 내용이 명확히 전달될 수 있도록, 가시성과 가독성을 고려한 여유로운 구성을 권장함.

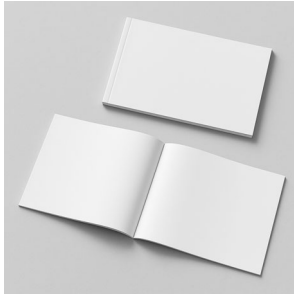
### 11.3. 패널 디지털 파일 제출 기준(PDF, 100MB 이내): 이메일 제출 또는 USB 저장 후 우편 제출

- 1) 제출 형식: PDF 1개 파일(100MB 이내)
- 2) 내용: 11.2.의 인쇄물과 동일한 내용
- 2) 파일 형식: PDF\_100MB 이내, 300dpi 이상
- 3) 파일명: PIN.pdf (예시: A0000.pdf)
- 4) 제출처: competition@kia.or.kr

※패널 디지털 파일(PDF) 본문에는 PIN, 성명, 학교 등 참가자를 식별할 수 있는 정보를 기재할 수 없다. 단, USB 제출 시에는 USB 외부에 PIN을 표기해야 한다.

### 11.4. (선택형 제출물) A3 가로형 작품 설명서

- 1) 분량: 표지 포함 10쪽 이하 / 1부
- 2) 형식: A3 사이즈, 좌철 가로형 무선제본(단변 제본)
- 3) 내용: 전시 및 심사를 고려하여 작품과 패널을 설명할 수 있는 그림, 텍스트, 도면, 사진 등을 자유롭게 구성한다.



※개인정보(얼굴사진, 이름, 학교, PIN 등)는 기재할 수 없음.  
 ※본 예시는 선택형 가로형 작품 설명서 작성에 대한 이해를 돕기 위한 참고용임.

### 11.5. 제출 방법

1) 패널 디지털 파일: 온라인(이메일) 제출

- 제출처: competition@kia.or.kr

2) 패널 및 모형: 방문 접수

- 제출처: 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층, 한국건축가협회

※필수 제출물 3가지를 모두 제출하여야 2차 작품 접수가 완료된다.

※패널 인쇄물의 규격 및 제작 형태는 추후 전시 기획에 따라 변경될 수 있으며, 변경 시 한국 건축가협회 홈페이지에 공지한다.

### 11.6. 권장 사항

- 건축 모형은 성인 1인이 들어서 이동할 수 있는 정도의 무게로 제작해야 하며, 이동 및 보관 시 작품이 훼손되지 않도록 견고하고 완성도 있게 제작해야 한다.

## 12. 3차 공개 심사 프레젠테이션

12.1. 대상: 2차 심사에서 선정된 3차 심사 대상자에 한하여 평가함.

12.2. 발표 방식: 프레젠테이션 발표 (디지털자료 및 영상)

12.3. 발표 시간: 발표 5분, 질의응답 5분

12.4. 발표 자료: 파워포인트, 한쇼 등 프레젠테이션 파일로 구성하여 제출하여야 하며, 동영상 사용 시 전체 제출 파일 용량은 300MB 이하로 제한함.

12.5. 자료 제출: 공개평가 전일 17:00까지 이메일 제출(폰트 포함)

※제출 후 심사 당일 변경 불가

12.6. 발표 언어: 한국어 또는 영어

12.7. 발표 장소: 추후 공지

## 13. 공식언어 및 단위

13.1. 공식 언어: 한국어와 영어

13.2. 계량 단위: 미터법(Metric System)

## 14. 기타규정

- 14.1. 지원자는 공모전에 참가 등록을 함으로써 이 규정에 동의하는 것으로 간주하며, 중대하게 위반한 경우, 주최 측의 심의를 거쳐 지원 자격이 취소될 수 있으며, 수상 이후라도 취소될 수 있다.
- 14.2. 1차 제출 작품은 반출되지 않는다.
- 14.3. 1차 및 2차 제출 작품은 동일한 작품 제목을 사용해야 하며, 기본 설계 개념은 유지하되 표현 및 구체화 과정에서의 발전은 허용한다.
- 14.4. 등록 확인 및 지원자의 인적사항, 작품제목(ID 및 PIN 제외)은 홈페이지 로그인 후 확인 가능하며, 수정은 등록 기간 중에만 가능하다.
- 14.5. 제출된 작품 또는 지원자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우, 심사위원회의 판단에 따라 심사 대상에서 제외한다. 또한, 수상 이후라도 해당 사실이 확인 될 경우 수상은 취소될 수 있다.
  - 14.5.1. 지원서 및 제출 서류의 내용을 허위로 작성한 경우
  - 14.5.2. 타 공모전에 이미 출품되었거나 수상 이력이 있는 동일 또는 실질적으로 유사한 작품을 제출한 경우
  - 14.5.3. 타인의 작품을 표절, 도용 또는 모방한 것으로 심사위원회가 판단하는 경우
  - 14.5.4. 정해진 제출 기한을 현저히 초과하여 제출한 경우
  - 14.5.5. 기타 본 공모전의 규정을 중대하게 위반한 경우
- 14.6. 지원자는 타인의 저작물(자료) 이용 시 반드시 출처를 밝혀야 함. 별도의 출처 없이 무단 사용 시 모든 책임은 지원자에게 있다.
- 14.7. 제출 작품에는 지원자의 PIN 이외에는, 지원자를 알릴 수 있는 어떤 표현(학교, 이름 등)을 할 수 없다.
- 14.8. 작품의 저작권은 지원자에게 있으며, 작품집 및 기타 홍보 등에 작품을 활용할 수 있는 사용권은 주최자 및 후원사에 귀속된다.
- 14.9. 작품의 저작권은 지원자에게 있으며, 주최자 및 후원사는 작품집 제작, 전시, 홍보를 위한 작품 사용 권한을 기간의 제한 없이 가진다. 지원자는 이에 동의한다.
- 14.10. 질의/응답 및 기타 문의사항은 공모전 홈페이지 질문 게시판 혹은 이메일 (competition@kia.or.kr)을 통해서만 가능하다.
- 14.11. 공모전에 관한 모든 변경 및 추가 사항은 공모전 홈페이지 공지사항에 수시로 게시하며, 변경 사항 미확인으로 인한 불이익에 대해 주의해야 한다.
- 14.12. 본 규정에 명시되지 않은 사항은 당 해년도 건축대전 운영위원회의 결정 사항을 따른다.

[별첨1. 주제 설명]

**수축 사회: 새로운 평형의 건축**

Shrinking Society: Architecture of New Equilibrium

지난 수십 년간 우리 건축을 지배해온 헤게모니는 '성장'과 '팽창'이라는 단일한 트랙 위에 있었다. 인구는 늘어났고, 도시는 끊임없이 외연을 확장했으며, 건축은 그 성장의 속도를 물리적으로 지탱하는 핵심적인 장치였다. 하지만 오늘날 우리는 인구감소와 저성장, 그리고 지역소멸이라는, 일시적 현상을 넘어선 '수축사회'라는 거대한 전환점에 직면해 있다.

2026년 대한민국 건축대전은 이 '수축'이라는 현상을 단순한 상실이나 퇴보가 아닌, 우리 사회가 마주한 '새로운 평형(New Equilibrium)'의 상태로 정의하고자 한다. 여기서 평형이란 정체된 멈춤이 아니라, 과거 팽창의 시대에 익숙했던 양적 공급의 관성과 수축하는 사회 시스템이 요구하는 새로운 가치 사이에서 최적화된 '건축적 비례'를 찾아가는 역동적인 과정을 의미한다. 우리에게 필요한 것은 맹목적 확장의 관성을 버리고, 변화할 사회의 요구에 기민하게 대응하는 새로운 건축적 논리와 질서를 구축하는 실천이다.

우리는 건축의 특정 형식이나 방법론에 머물기보다, '이 시대 건축의 유효함이란 무엇인가'라는 근원적인 사유에서 출발하여 그 해법을 모색하고자 한다. 그것은 파편화된 도시 조직을 새롭게 결합하는 공간 유형의 제안일 수도 있고, 인구 구조의 변화에 대응하는 유연한 시스템의 구축일 수도 있으며, 혹은 물리적 실체를 넘어선 사회적 관계의 재배치일 수도 있다.

이번 공모전에 참여하는 모든 이들에게 묻고자 한다. 성장의 신화가 멈춘 자리에서 당신의 건축은 어떤 새로운 질서를 꿈꾸는가? 물리적 규모의 축소가 건축적 상상력의 축소를 의미하지는 않는다. 오히려 본질에 집중할 수 있는 이 시기가, 건축의 진정한 사회적 가치와 미학을 회복할 기회일 것이다. 수축이라는 시대적 상수를 창의적 변수로 전환하여, 미래 도시의 새로운 균형점을 제시하는 용기 있는 제안들을 기대한다.

2026 제45회 대한민국건축대전 국제 일반공모전

신현보 위원장, 현창용 위원장